

يا عمال العالم اتحدوا!

الاثنين ٢ نيسان ١٩٩٧ الصفحة ١٢

تشجيع جثمان رئيس الدولة الأسبق هرتسوغ

● حيفا - مكتب والاتحاد - شُيعَ أمس الأول الجمعة، جثمان رئيس الدولة الأسبق، حاييم هرتسوغ، في القدس، وأُتيه كل من رئيس الدولة، عيسر قابيتسان، ورئيس الحكومة، بنيامين نتنياهو، ورئيس حزب العمل، شمعون بيرس، وتم دفن الجثمان في مقبرة «كبار رجال الامة».

وكان هرتسوغ توفي يوم الخميس الأخير عن عمر يناهز (٧٩) عاماً، اثر مرض عضال. ويذكر انه كان الرئيس السادس للدولة خلال دورتين رئاسيتين على مدى عشر سنوات، وكان قد شغل في حياته مناصب رسمية اخرى كعضر كنيسيت وكمندوب لاسرائيل في الامم المتحدة، بالإضافة الى تسمة عدة مناصب عسكرية.

مصرع (٦) اشخاص في حوادث الطرق، خسران ليومين

● الناصرة - مكتب والاتحاد - امال شحادة - بلغت حصيلة قتلى حوادث الطرق خلال يومى امس وامس الاول ستة اشخاص. ثلاثة منهم قتلوا في حادث واحد وقع في ساعة متأخرة من مساء امس. وفي يوم امس الاول الجمعة، قتل الطفل كفاخ غانم (٧ سنوات) من ابطن، عندما انحرقت السيارة التي كانت تقلها عن مسارها، بالقرب من الحظيرة واصطدمت وجها لوجه بسيارة شمن كانت قادمة من الاتجاه الآخر، وقبل وصول طاقم الاسعاف الاولي، مر من المكان طبيب نقل الطفل وشقيقها الى المستشفى للملاج، وهناك لفظت انفسها الأخيرة، فيما كان وضع شقيقها خطيرا جدا.

وفي ساعات ظهر امس، دهم شاب من مجدل شمس والدته التي كانت تسير على طرف الشارع، وحسب تحقيقات شرطة السير لان الابن كان يقود تراكشورا في شارع داخلي من القرية في حين كانت والدته تقضي على طرف الشارع لدفعها وجأت الاصابة برأسها صمية، وقبل وصولها الى مستشفى صند للعلاج لقتلت الحياة.

وفي حادث دهم آخر، بعد ظهر امس السبت، في حيفا، دهمت سيارة كانت في طريقها الى شارع «شدرت ورتشيد»، مسنة (٧٥ عاما) قتلتها على الفور.

وفي ساعات المساء، وقع حادث طرق مروع في شارع (٨٩) كاري - معالوت، بين سيارتي هوندا وسوارو قتل فيه ثلاثة على الفور، واصيبت رابكة باصابات صمية.

بدء محاكمة عزام، الخميس القادم، في القاهرة

● القاهرة - الركاكات - أعلنت مصادر قضائية، امس السبت في القاهرة، ان محاكمة عزام عزام، من قرية المغار الجبلية، ستبدأ يوم الخميس القادم.

وسيعمل عزام بتهمة التجسس لصالح اسرائيل، مع مواطن مصري وزميلين عربيين من اسرائيل.

هذا واعلن مكتب النيابة في القاهرة ان «الشابين اللذين يحملان الجنسية الاسرائيلية، ستحاكمان غيابيا بتهمة تجنيد المواطن المصري عزام اسماعيل للتجسس لصالح اسرائيل مقابل مبلغ (١٠٠٠) دولار شهريا».

عمال المستشفيات يواصلون اجراءاتهم الاحتجاجية

● حيفا - مكتب والاتحاد - اعلن، امس السبت، ان اضراب عمال ادارة والصيانة والتنظيف في المستشفيات الحكومية سيستمر اليوم لاجل، ايضا، وسيعمل الدخول الى المستشفيات على العمال الذين الغيت عنهم مهمة تجهيز المستشفيات وادخلوها «شعبة عيد الفصح العمري».

يذكر ان اليوم الاحد هو اليوم الأخير قبل عيد العيد لـ «مجلس» الطابع، واذا لم تحل الامة في اللحظة الأخيرة تتكون هذه المرة الأولى التي لا تحلها فيها مطالب المستشفيات الحكومية قبل عيد الفصح.

الاصوليون اليهود يواصلون العريضة في شارع بار ايلان



الاصوليون اليهود يتظاهرون في بار ايلان

مقتل شابة كفرساوية في حيفا في ظروف غامضة

كفراسيف وهي تعمل عوزة في حيفا وتساكن هناك لعشرات السنين. وتقوم الشرطة بالتحقيق في الامر، اذ قامت باقتداء العديد من الذين لهم علاقة بالموضوع او يكونون معارف قديم التحقيق. ولكنهم في القضية، كما تقول الشرطة، هو شاب حيفاوي له سوابق جنائية عديدة، وهو مسجون.

على خلفية جنائية، وكان خارج السجن لفترة ٢٤ ساعة في اذن، حين قام بتنفيذ جريمة، وبعد قتل القديدة وحرقت جثتها قام بسرقة سيارتها وفر بها الى عيلين، حيث راخلاها الحسيلة، وقد فر بها وفاتها اهالي كفراسيف والطاقم الذين ترافقوا منذ صباح اول امس الجمعة بجمعهم في بيت ابي القديدة للمشاركة في الصلاة الاليم.

مجلس ابو سنان المحلي - قسم الجبائية

هاتف: ٠٤/٩٦٦٦١٥ فاكس: ٠٤/٩٦٦٨٠١١

اعلان الى المواطنين

بأن دفع وتسيير ديون الضريبة العامة «الأرثونا» والديون الأخرى كل شاقل تدفعه للمجلس المحلي، يعود عليك وعلى عائلتك بالخير، والغائسة، والأزهار

الآن، حان الوقت، لدفع ضريبة العام الجديد ١٩٩٧

قبل تحويل الديون لشركة الجبائية بموجب قرار وزارة الداخلية

الحملة مستمرة حتى ١٩٩٧/٤/٣٠

توجهوا لقسم الجبائية لتسهيل عليكم تسديد ديونكم القديمة

حملة الجبائية في اوجها، سارعوا لتسديد ديونكم لتتجنبوا الاجراءات القضائية

واجراءات أخرى مثل قطع المياه والحجز

تذكير وليس تحذير!

ماذا تعني شركة الجبائية في المجلس المحلي

كل ملك لأي مواطن مختلف عن دفع الأرثونا، يسلم لشركة الجبائية، بريد من عب، الذين احبوا الى الغرامات والقوائد المرتبطة بتحويل الغلا، واجرا «من التفتد والجحوزات»

توجهوا لقسم الجبائية لتسهيل عليكم تسديد ديونكم القديمة

حملة الجبائية في اوجها، سارعوا لتسديد ديونكم لتتجنبوا الاجراءات القضائية

واجراءات أخرى مثل قطع المياه والحجز

تذكير وليس تحذير!

ماذا تعني شركة الجبائية في المجلس المحلي

كل ملك لأي مواطن مختلف عن دفع الأرثونا، يسلم لشركة الجبائية، بريد من عب، الذين احبوا الى الغرامات والقوائد المرتبطة بتحويل الغلا، واجرا «من التفتد والجحوزات»

يا عمال العالم اتحدوا!



AL - ITTIHAD. DAILY جريدة يومية

الاثنين ٢ نيسان ١٩٩٧
١٤١٧ هـ
العدد: ٢٠٠٠
السنة: ٢٠٠٠
العدد: ٢٠٠٠
السنة: ٢٠٠٠
العدد: ٢٠٠٠
السنة: ٢٠٠٠

احتجاب «الاتحاد» غدا، الثلاثاء

● حيفا - والاتحاد - بمناسبة حلول عيد الفصح العبري نزل الى المحتلين به عامة، وإلى قراء والاتحاد بهنهم خاصة، احر التهانى واعطى الاماني، واجين ان يمره العيد عليهم وعلى جميع شروب المظلة وقد تحفلت تطلعاتهم بالسلام والامان والرخاء.

وسبب تعطيل الطابع عن العمل ليلة العيد (ليلة الاثنين/الثلاثاء) ستعطر والاتحاد الى الاحتجاب غدا، الثلاثاء، لنعمره الى الصلور، كالعتاد، صبيحة بعد غد الأربعاء.

«اغلاق ملف تنبياهو ليس لانعدام الشبهة وانما لعدم كفاية الادلة»..!

وزير القضاء الاسبق لـ «الزيتونة» الزبارة لم تروى تنبياهو

لائحة اتهام ضد النائب درعي فقط

قرار بعدم تقديم هتفي للعدالة

مصير ليبرمان وابل وحوטר - يشاي يتقرر لاحقا

تخوف فلسطيني

من خطوات تصعيدية في ظل المستجدات الأخيرة

تنبياهو «بري» حاليا..!

لم يخالف القانون فقط

خطوات

سلطة البحث

تستنكر تهجم

تنبياهو عليها

درعي للمتهم الوحيد حاليا..!

عشرات اهالي صوريق اخترقوا الحصار والتقوا عرفات

الاحتلال يشن حملة مدمرة ضد مؤسسات اهلية تابعة لـ «حماس»

ورعنا بالعمل المكثف للحد من الحصار.

وجا من وكالة «وفا» ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، اكد لزيد اهالي صوريق، وقرو القيادة الفلسطينية بكل امكانياتها وكل قرا الى جانب الاهالي، واشاد بفضائلهم، وان وفد اهالي استعرض عارسات الاحلال ضد الاهالي، وما يعانونه من نقص في الادوية والطعام وحلب الاطفال بسبب الحصار المستمر.

هذا ووصل الرئيس الفلسطيني الى الخليل امس الاحد، لتسلمه الفهاني بعهد الاضحي المبارك.

مؤسسات تابعة لحركة «حماس» - بنسج بالاستعداد الى مصادر ابراهيمية امس الاحد، ان جندو الاحتلال بدأوا حملة قمع ضد مؤسسات تابعة لحركة «حماس» في الضفة الغربية. وطالت حملة المظاهرات والتفجيش عشرين مؤسسات من بينها مساجد وجمعيات خيرية.

وأدعت المصادر العسكرية، ان «حماس» تستخدمها غطا لتسلطها الارهابية وتقديم الدعم المادي لمقاتلات المتحررين».

وقال مصدر عسكري، ان حملة المظاهرات اسفرت عن مصادرة ما اعتبره «وسائل دعائية ومشتريات واجهزة تسجيلية، في مسجد ومقر جمعية في صوريق، والحادثة لحظر تجرول منذ حوالي الاسبوعين.

وأعلنت قوات الاحتلال في اطار حملتها مجهزة من الافخاص في صوريق ومواقع أخرى في الضفة.

وتابع نمر (٥٠) فلسطينيا امس الاحد، من قرية صوريق المحاصرة، في الاثلاث من الحصار والوصول الى مدينة الخليل للقاء الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، وقال حينئذ حينئذ، ورئيس المجلس المحلي في صوريق، ولد خريتا عبر الجبال والقناتا الرئيس عرفات ورضنا عليه معاناتا.

مجلس جديده - الذكر المحلي، آل واكد، آل كنعاني وآل بوس وعمر اهالي قريتي جديدة والمكر بتمون يزيد

الحزن والاسى المأسور على شبابهم

حسين زيدان واكد (٣٨ عاما)

اسامة خليل كنعاني (٢٦ عاما)

فادي حسين يونس (١٨ عاما)

الذين والقهم المنية اثر حادث طرق مروع، امس، وسيشيع جثمانهم الطاهر، اليوم الاثنين ٩٧/٤/٢١ في قام الساعة الخامسة مساءً، بعد الانتهاء من الشعائر الدينية على ارواحهم من مسجد وبلا بن راج، ومن كنيسة مار جرس للربم الكاثوليك في قرية جديدة.

لهم الرحمة ولكم من بعدهم طرد البقا

خليل

خطه الله في كل والديه

حفا جهه شامور الديمقراطية

هكذا من الأهل

التماس للعليا

سلطه البث تستنكر تهجم
نتبها هو عليها

لقاء اليوم

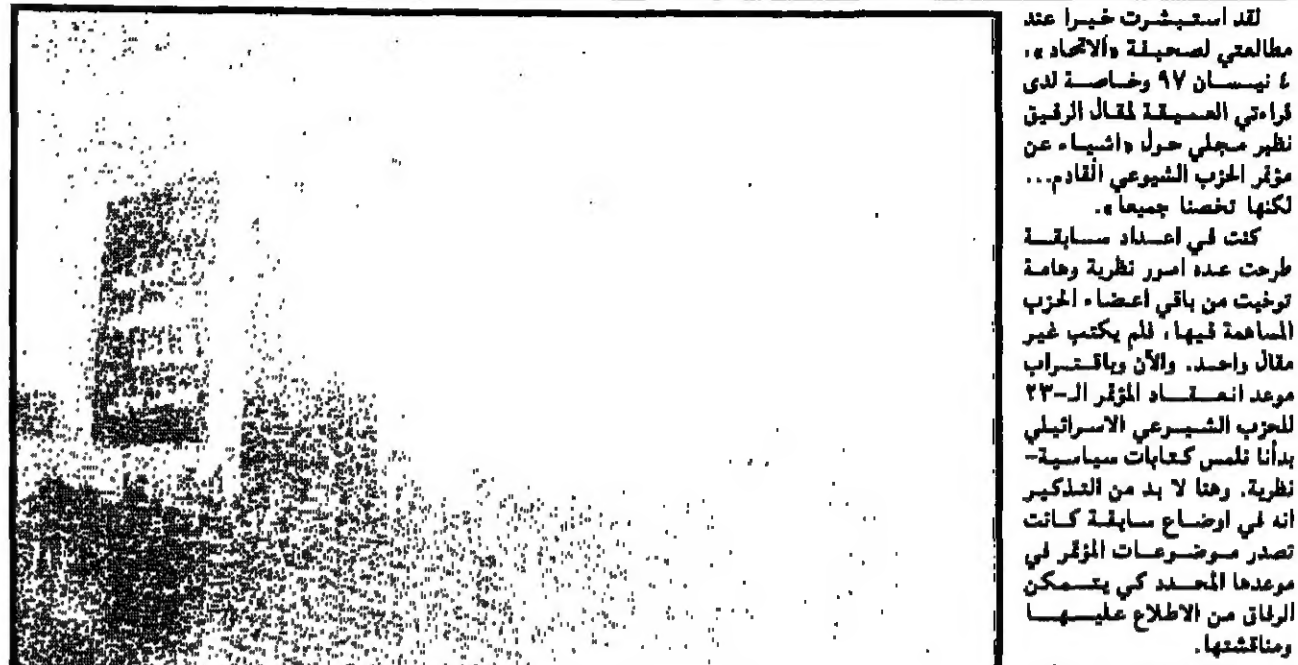
العامة بخصوص فضيحة بار اون.

* نتنباهم انهم فشلوا التام في الحفاظ على سلطة القانون *

مساهمة في نقاش المؤتمر الـ ٢٣ للحزب الشيوعي الاسرائيلي

انصر اخاك ظالما او مظلوما

* بقلم: د. ماجد خمرة *



لقد استعشرت خيرا عند مطالعتي لصحيفة «الاتحاد» ٩٧ ورسالة لدى قراءتي الصحيفة لمقال الرقيب نظير مجلي حول «اشياء» عن مؤتمر الحزب الشيوعي القادم... لكنها تخطت جميعا.

كنت في اعداد سابقة طرحت عدة امور نظرية وهامة تروخت من باقي اعضاء الحزب المساهمة فيها، فلم يكتب غير مقال واحد. والان وباعتبار موعدا انعقاد المؤتمر الـ ٢٣ للحزب الشيوعي الاسرائيلي بدأنا نلمس كتابات سياسية-نظرية. وهنا لا بد من التذكير انه في اوضاع سابقة كانت تصدر موشوعات المؤرخ في موعدها المحدد كي يتسكن الرقاب من الاطلاع عليها ومناقشتها.

في موشوعين من مقالته يؤكد الرقيب مجلي اننا غير مدنيين فيما حدث في الاتحاد السوفياتي. في الاول يقول: «وقد اثار الانهيار علينا بشكل واضح ومباشر، رغم اننا غير مدنيين في ما جرى هناك». وفي الموضع الثاني يقول: «ولما اتنا لشنا مذبذب فيما حدث في الاتحاد السوفياتي والولول الاشتراكية، لماذا تأثرت بهذا الشكل؟» طبعاً لا أرى الرقيب مجلي في تأكيده واجماعه هذا. لهذا رايه. ومن هنا يتضح ان لي موقفاً آخر. فحينئذ مدنيون وادبر ابراهيم. فعلى الصعيد الاخلاقي نحن لا نستطيع تسجيل المجازات الاشتراكية والاضطرابات التي كانت تراسنا رواية علمنا ومنهجية اقتاعنا للجهاديين فقط. بل ان مبدأ الامية البروليجارية او التضامن الامي (ومن الممكن الاستعانة به بمصطلح آخر يحمل ذات المعنى لم يتحس من الامية او البروليجارية، فهذا ليس بلي اهمية جرمية) له جانبان التضامن (بكرهم المهم) والتضامن (بفتح المهم) محد. فمن كنا مع الاتحاد السوفياتي بالسر والاضراء، وقد ولي عهد السراء. وفي عهد الضراء، الذي جعلنا نتذكر للاتحاد السوفياتي كتنكر بطرس للسيد المسح - ثلاث مرات. انني واثق ان ليس لرقيب مجلي اية نية بنگران الجليل والفضال الاتحاد السوفياتي والولول الاشتراكية علينا وعلى مجتمعنا، الا انه من غير الممكن ان نغسل ايدينا ونقول: «انني بري» من دم هذا الشطرنج. اذن فما هو ذنبنا؟ لقد جرت العادة لتفسير مكرلة وانصر اخاك ظالما او مظلوما على ان لثاوي، في حالة وقوع الظلم عليه وان تضامن معه من اجل التضامن. اما في حالة ان يكون اذخر هو الظالم فالقولة لا تصعد ان تصير وهو ظالم، بل ان روك الظلم ومتمعه باية وسيلة هو النصارى بعينها. فعلاقتنا الحزبية مع الدول الاشتراكية كانت قائمة على مبدأ النصارى والموازرة والتضامن الامي لا فيه مصلحة الضعيف، لكنها لم تكن قائمة قائما على اساس الانتقام، والنا، اي نصرة للظالم لتجنيبه الخطأ. ان رحلات رفاقنا الثياريين ونهجهم في الدول الاشتراكية ما كانت سوى مزاولة على ما يجري هناك وذلك على اساس المثل الشعبي: «اطعم لقم ببروازي صغير» وغيره، لدرجة انه جرى حتى تهديد بالظفر من الجماعة وارجاعه للبلاد. هكذا كانت الارضاح. فحين غير مدنيين؟

انا لا اذكر اية مسألة سياسية او نظرية وصفت الارضاح في الدول الاشتراكية بشكل موضوعي، وكل ما اذكر اننا كنا نردد معلومات مضطحة عن الامجازات لدرجة الكتابة من زيادة مدارية البقرة من الخلب في سونغول ما يقع في آخر اصفاق سبيرة!!! ولم تذكر الاطلاء. قبل نحن غير مدنيين!!!

لماذا لا تراجع ولم احصائنا كمية الطلاب طرحي الدول الاشتراكية من الضحايا وحتى ارائل الضحايا لثري ان تسمية كبيرة منهم تركوا ضروف الحزب اما في اثناء وجودهم في الخارج او حال وصولهم الى البلاد؟ ان تضخمنا للاجندات في الدول الاشتراكية دورها بسبب موازاة العدا للشيوعية في تلك الفترة) قد ادخل في ادواتنا مجعما سربرمانيا



كتاب مفتوح الى وزير الداخلية:

نصرخ ولا حياة لمن تنادي

حضرة الوزير المحترم،
موضوع الطاقة في بلدنا غير تلمرنا شديدا عند مرطاني مدينتنا الطبية-في الفلت، التي تعاني كثيرا من تراكم التلوث في الشوارع والساحات وفي باحات المنازل، وهذا الامر ناهيك عن تسببه في تلوث البيئة، فانه ايضا يعمل على تنامي وتكاثر الحشرات والجراثيم، التي تشاهدنا حية وميتة في باحات المنازل وفي الشوارع.

لعل سبيل الحال في الخي التي لسكنه، تتراكم هنا للاسبوع التالي على التوالي الزبالة الجمعة في بيرتنا وامام مدخل دورنا ونشم رائحتها النتنة صباح مساء!!!

ورغم انه لمة تمت بالاتصال اكثر من ثلاث مرات بالمسؤولين في البلدية ولكن لا حياة لمن تنادي. في كل مرة تحولني موقلة البلدية الى المسؤولين عن الطاقة ولكن لا من يرد ولا من يجيب وتكرر هذه العملية وهذا الامر يعانيه سكان احياء كثيرة.

متى يحدون يا حضرة الوزير سريسا حلا شافيا مقبولا لهذه المسألة المزمنة في هذا البلد الصاير؟ فلقد تحول جميع القمامة شمال شرق الطبية الى المكب لمشترات القرى والمدن والبلديات المجاورة اليهودية والعربية. واما سكان مدينة الطبية فلا يجدون من يجسج هذه القمامة من امام بيرتهم الا بشق الانفس فالى متى يا ترى ستستمر هذه المصانة الى متى!!!!

محمد ابو اصبح - (الطبية)

«ولا عند اقرش خبر»

قامت غالبية جماهيرنا العربية بالظواهر هذه السنة، مثل كل سنة احيا، للاكري يوم الارض الـ ٢١. ومعلما في كل سنة ايضا يشارك في المظاهرات اناس لا ارض لهم. ويظهرون مع الآخرين بذائع الوطنية والاحساس بالكرامة.

ومن جهة اخرى، هناك بعض القرى التي عانت بشدة من سلب الارض والمضايقات لتعيش اهلها وتضيق الخناق عليهم لترك اراضيهم، او منهم من التيام باستغلالها حسب الطرق الحديثة والآلية، وذلك من طريق منهم من شق الطرق للورس الى اراضيهم، ليملي العمل في هذه الارض بذائنا يدريا.

من هذه القرى التمسجة قربنا بيت جن، التي تصادف هذه السنة، الذكرى العاشرة ليوم الارض المحلي فيها، يوم ومعركة الزابرة، يوم انتفاضة اهلها ضد سلطة حماية الطبيعة، بشاركة مجلسها المحلي مشاركة فاشلة، من التلال ومعارضة، بحيث كانت وقلة صخرة مشرفة من غالبية الاهالي.

لقد كنا قبل سنوات قليلة عندما نلظ كلمة «زابرة» كان كل طفل وشيخ يعرف ويذكر عاليا معنى هذه الكلمة، وقد اوشكت ان تكون اليوم لسما متسا لرا اخراعات واخرعات الاثايل من المجهريين الذين لهم الفضل الكبير في احياها ذكرى الزابرة، فاطلقوا على الجبهة الديمقراطية اسم «دبنا» «الزابرة»، وسعرا نادي الجبهة «نادي اينا» «الزابرة»، وذلك لانه بعد معركة الزابرة استطاع الاهالي فتح الطرق الزراعية وقاموا باستغلال اراضيهم.

ون نسي انه في هذه السنة تصادف الذكرى القريبة من نصف قرن، وبالتحديد منذ قيام الدولة-ذكرى ارض الحيط التي تبلغ مساحتها (١٨) ألف دونم، وهي ملكية جماعية بالطاير لكل اهالي بيت جن، حيث قامت الحكومة في حينه بفتح الارضين من الرصور اليها واحتلتها منطقة عسكريا، وبالعالي صادرتها كلها بطرق التوازية.

وما راد طرحة هنا هو، اين انعم يا اهالي بيت جن من ذكرى يوم الارض، وكان الاجدر بنا ان نحي ضربة احياها هذه الذكرى قبل الجميع، ولكن هناك من يقول: «ولا عن اقرش خبر». ولم يبق الا ان نذكر عسى نستطيع الضماير ويستمر الحنين للارض.

سلمان قبلان قبلان (بيت جن)

مصر... مصر...

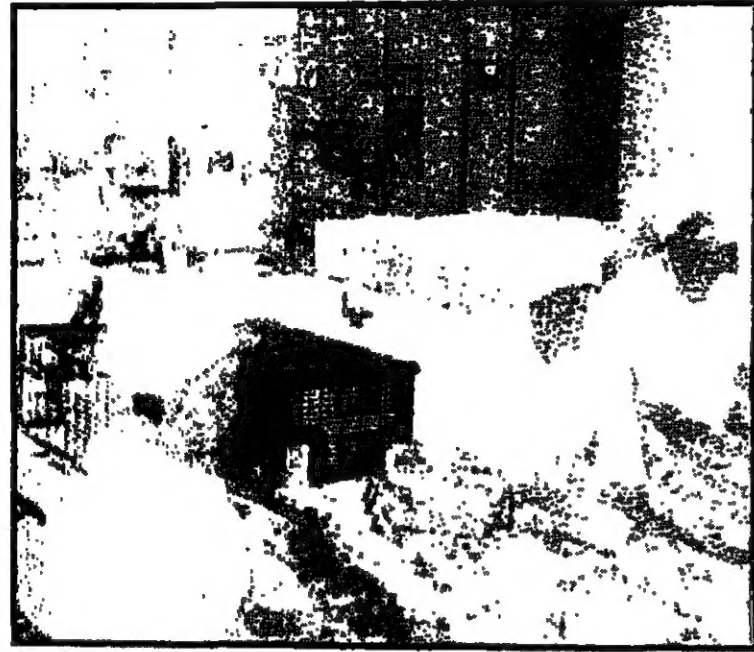
تشريع قوانين مصرية لاعفاء المستثمرين من الضرائب!

اعلنت الحكومة المصرية في مؤتمر شارك فيه (٢٧٥) من رجال الاعمال المصريين المؤيدين في الخارج، انها ستعفي قريبا مجموعة من القوانين لضمان الاستثمارات واعلاها من الضرائب.

وامام رجال الاعمال الذين شاركوا في المؤتمر، تتارب وزراء المالية والتجارة والزراعة والحكم المحلي والعمل والاسكان والداخلية على النص التأكيد على ان مصر ادرات ظهورها نهائيا لاقتصاد الدولة الذي كان سائلا اياهم جمال عبد الناصر (١٩٥٢-١٩٩٧)، وذلك بهدف اقتناصهم بالاستثمار في بلدنا الام.

وقال وزير الزراعة: «ان مجلس بيت جن، ان مجلس الشعب سيبحث مشروع قرار حول وضمانات ومزايا الاستثمار بهدف الى ابعاد اي تهديد بالمصادرة او التأميم او لغير ذلك الشركات الخاصة والاشخاص ان الشروط، الذي سيتم اقراره، ايضا، على تقديم تسهيلات كبيرة مثل الاعفاء الضريبي لمدة عشر عاما للاستثمارات في البراري الجديدة، الذي ترطب مصر في اقامته في جنوب غرب البلاد مستهدفة من فائض مياه النيل.

وتنص القانون الجديد على تقديم اراض عريضة للدولة مجاناً الى المستثمرين بناء على قرار من مجلس الوزراء، وعلى تسهيل الاجراءات الخاصة بالاستيراد والتصدير، وتخفيف الاجابات قراء بيع الاراضي المخصصة للبناء.



المنازعات بين الجانبين. وفي بلد يعمل فيه معدل البطالة الى (٢٠٪) طبعا لتقديرات منظمة العمل الدولية، تشكل الاستثمارات حاجة حيوية. وقال المصري: «علينا ان نوفر (٥٠٠) الى (٨٠٠) ألف وظيفة سنويا بحلول العام الذي.

واضاف ابراهيم لمري رئيس الهيئة العامة للاستثمار، واستواصل معركة الاستثمار، وهي امضى سلاح لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

الامارات...

نطاح الثيران.. رياضة تراثية اماراتية

على مقربة من مبنى خربة العجارة والسماة في دبي اللاتق الحارة ولوق ساحة محلية تعرض مجموعة من الماشح الحديثة، التي تسمى للاعما، الى القرن القليل، يحلق جمهور كبير عدد كبير منه من المشين حول ثيران يتناحان فيما تنفخ ثيران اخرى دورها للزلا.

ان نطاح الثيران، الذي يحلو لبراته ان يصفرو بانه رياضة تراثية اماراتية والذي ادخله منظرم مهرجان دبي للتسوق-٩٧ ضمن فعاليات المهرجان.

يؤكد عبد الله احمد الختال (٧٧ عاما) وهو احد مقدمي هذه اللعبة ان نطاح الثيران لعبة قديمة في الامارات، لكنها انقرضت في بعض المناطق مثل راس الخيمة وام القيوين واصبحت محصورة اليوم في منطقتي القبة وكلباء، حيث تقام حلقات نزال اسبوعية، اضافة الى سلطة عمان.

ويغفر الختال بانه صاحب اكبر مجموعة من ثيران النزال قائلا: «املك ٤١ لوزا معدة للزلا واحيانا اضطر لتنظيم نزالات بين ثيراننا لاني لا اجد عددا كافيا من الثيران لدى الاخرين لتنظيم حلقات النطاح».

وفي جولات نطاح الثيران وفق طقوس متكررة، لا يدخل الثور الخلبة برفلا شخصين فسكانه من بعد بواسطة حيوان يسمى الواحد منهما بهدار، لم تربط الى حمرة وسط الخلبة قبل ان يدخل الثور الثاني ويبدأ الى حمرة لرمح قرون الثورين واصطدام راسيهما وسط تصفيح الجمهور.

وتستغرق جولة النطاح ما بين ثلاث وخمس دقائق عسروا وتادرا ما نصل الى عشر دقائق لان النطاح يصبح حيلة خطرا على الثورين.

ويحاول الثيران النطاح والتلف، اذا لم يحقق احدهما تفوقا واضحا يدخل الحكم بالتعادل.

لكن النزال لا يكون فشيئا احيانا بحيث يفقد بعض الثيران قرا او ضارب بجرح واحيانا يرفض احد الثورين مواصلة النزال ويدير ظهره للثور الاخر فيضمان الحكم الى احلان خسارته كما يسارع مرافق الثور الى منع الثور المتضرر من ملاحقة الثور المنسحب حتى لا يصيبه بجرح صعبة في جسده.

ويقرر الختال انه في بعض الاحيان، وهذا امر نادر، يحدث ان يوت احد الثيران فوق الخلبة بسبب كسر في جمجمته.



اعداد : صالح ابداح

الكويت...

حث الكويت على الخصخصة لمواجهة النمو الديمغرافي!

اعبر الاقتصاديين ان الدولة في الكويت ينبغي ان تغفل من دورها وان تنجز في المقابل دور القطاع الخاص اذا كانت ترغب في خلق فرص عمل جديدة لمواجهة النمو الديمغرافي المتسارع واحداث توازن في سوقها المالي.

ويؤكد الاقتصادي الكويتي جاسم السعدون ان الدولة تستخدم نحو ٩٤٪ من القرة العاملة الكويتية وانا والمستخدم الوحيد للكويتيين.

ويضيف السعدون، الذي يدير مؤسسة «الغذاء» للاستشارات الاقتصادية ولا يكتفى باستخدام المزيد من الكويتيين (في اجهزة الحكومة) والا ستعقت صوب، «دين قليل».

وتربح سجانا الخدمات الطبية والصحية وفرض الاسكان مع اراض مجالية.

ويذكر الاقتصادي ان هذا النقام كان يحمل بشكل جيد اثناء مرحلة الازدهار النطفي في السبعينات والثمانينات عندما كانت الدولة تعتمد وسيلة لاحادة توزيع الثروة.

وكان الفائض يزد من مئة مليار دولار من الاستثمارات في الخارج، كل هذا المبلغ تاقص ليصل الى (٤٠٠) مليار دولار بعد ان دعت الكويت فائزوة جوب الخليج (عام ١٩٩١). ومبدأ (لله الحق في ثماري موازنة الدولة من جوب يترك ثلاثة مليارات دولار في كل عام.

وقال الاقتصادي كويتي: «ان البلاد فليمة، وهم يوكسون ان الاجبايات النفطية ستستمر مدة عام، لكنني اعتقد ان من الخطأ عدم التفكير بمر في الجيل الحالي». واذن لا يكتفى بدم الناس الى العمل اذا استجرت الدولة في نظام المساعدة الحالي، من الممكن الانتصار في اعادة توزيع عائدات النفط على الكويتيين، ولكن نبع اجراء اصلاحات لبحرر الاقتصاد».

ويذكر الحكومة الكويتية بايقاف القطاع الخاص الى تقديم عمل للكويتيين التوزيع وخرابهم الى سوق العمل خلال السنوات الخمس القليلة والكثير، مدعمهم بخمس الناف.

وكان وزير التخطيط والتنمية الادارية علي فهد الزميح قد أكد في كانون الثاني الماضي ان «القطاع الخاص هو الخرج الرئيسي لتدنا».

والقوة.

ويذكر عدد من الاقتصاديين ان الحكومة بدأت بالتحقق من هذا في تستطيع لتوسيع الادارة المساهمة لخلق فرص عمل جديدة في القطاع الذي لا يجد له حلا لكثير من الموظفين الذين تستجدهم.

ويؤكد السعدون ان الوزير الزميح، «بحيث يوزع من ان ٥٠٪ من ايدى العاملة الكويتية النقطه تعاني من البطالة المتصاعدة على الرغم من ان العمل الرسمي للبطالة من ٢٠٪».

لكن الاقتصادي يرون ان معظم الكويتيين يحفظون من فكرة العمل في القطاع الخاص، وتكون مساهمات العمل اقل من ثلث ارباب العمل، مما يقلل من اقبالهم على العمل في القطاع الخاص.

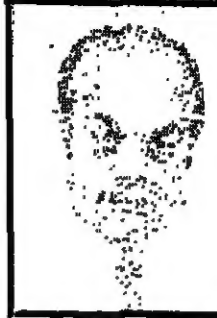
والى ان يفتح القطاع الخاص كمنافس حقيقي للقطاع العام، فاشاء، هذا الانعاش، البطال، التبار، السكرتير، المحاسب، الجني، الخ، الفلح، الرابح، منصور، المصالح، الطلاب، فارس ورياس.

ويؤكد عبد الله الختال انه لا يجري مرافات في نطاح الثيران، بل ان المرافات متمرة. ويضيف ان تناقص النزال، التي تقدر بروسه اسعار الثيران، قاعير المازد يلقد لوزا جزءا من لمة بعد المباراة فيما ترتفع قيمة بعض الختال، الذي يعتبر لمة امنا على اللعبة كلاله بالاحزاب من اسفه لان اللعبة تدير الى التاراض كلاله دريا اكون من اثاره المبهين بهذه اللعبة، حتى اولادي لا يهتمون بها».

هكذا من الأهل

رد على مقال الدكتور فاروق مواسي

«اقواس».. والنقد الجزوء!



بقلم: فتحي فوراني

الدكتور فاروق مواسي معلم اللغة العربية في كلية الشريعة الاسلامية في باقة الغربية. له صولات وجولات في الكتابات القديمة، وله قلم سيال في معالجة القضايا الادبية وغيرها من القضايا الحياتية المختلفة، فضلا عن نشاطاته الشعرية في مواضيع غير مألوفة في المشهد الشعري، ويحلو له ان يكون ومكانا حديدا لكتابته الكلاسيكية. وهذا حقه.

ولا اغفل عليكم اني اجد قدرا كبيرا من الترفيه والترويح عن النفس عندما تتاح لي الفرصة لان اقرر ما يكتبه الدكتور فاروق من مقالات وخواطر نقدية خفيفة وسريعة لا تحتاج من القارئ الى جهد كبير لفهمها واستيعابها، وذلك لما فيها من طرف وطرافة فولكلورية وخرقوها من دائرة الرصانة الاكاديمية الرتيبة والمرهقة التي تميز اصحاب الانساب الاكاديمية عموما وتشكل عبئا فكريا على القارئ الخفيف. ناهيك عن القارئ العادي.

وقد طلع علينا الدكتور فاروق مؤخرًا (الاحد، ٧-٤-١٩٩٧) بمقالة قصيرة تندرج تحت هذا اللون من المقالات السريعة اقل ما يقال فيها انها مؤسمة على فهم خاطئ لكتاب «اقواس» في النص الابوي والثقافي وقواعد اللغة العربية.

فكتاب «اقواس» يتألف من اربعين وحدة تعليمية تتضمن كل واحدة منها نصا شريفا، قدما او حديثا على التناوب، ثم يأتي بعده نص شعري تلو، اسئلة مختلفة في التواعد مبنية على هذا النص الشعري، وبقي ذلك ثلاثة اسئلة مستقلة في مواضيع مختلفة في قواعد اللغة العربية دون ان يكون لها علاقة بالنص الشعري والشعري.

هذا هو المبنى الشكلي لترتيب اجزاء الوحدة في مادة «اقواس».

لماذا عمل الدكتور فاروق مواسي؟ لقد اجتزأ من الكتاب وحدة واحدة (فقط!) من الاربعة وحدة وسط شروا خافيا ومبشرا على ٤ صفحات (فقط!) من ١٢٨ صفحة.. وانتهى بذلك من معالجه «النقد» للكتاب، كالمها المؤتمن شر القتل.. وشعر التعليم الموزعي للكتاب والربيع.

ويبدو لي ان «الزلة» التي وقع فيها الدكتور نابعة من النقطة التي انطلق منها حين اعتبر «اقواس» كتاب تدريس مواز او بديلا لكتاب «الجديد» ويجب ان تندرج فيه اسئلة التواعد وفقا لترتيب في الكتاب الذي اصدرته وزارة المعارف.

لكتاب «اقواس» ليس كتاب تدريس كسلسلة كتب «الجديد» التي تتدرج مع الطالب بدءا من الصف السابع الى الصف الثاني عشر، والتي لا الكثير ما يال حولها اسلوبا ومضمونا.

والاقواس كتاب اثر اديبي وفكري، ويشتمل على اسئلة في قواعد اللغة العربية تقضي مساحات كبيرة تشمل المواد المطلوبة والمقررة في المرحلتين الاساسية والثانوية ومواد اخرى في الصرف والنحو وضمت بأسلوب ميسر بعيد عن التعقيدات التي تعذب الطالب العربي، ويجعله يشعر بالفرة تجاه قواعد اللغة العربية تجاه اللغة العربية اطلاقا.

كما يهدف الى تعريف الطالب على نماذج جميلة وعادة من الشعر العربي الحديث عامة والشعر الفلسطيني المحلي خاصة، والتعريف على بعض نثرية من عيون العشرات العربي الكلاسيكي والادب الحديث والمعاصر.

وقد اخبرني الدكتور عن مسؤولية كبيرة والكلمة كالرخصة، كما يقول سارتر، اذا أطلقت يجب ان تصيب هدفا ما. واذا لم تصب التصويب فقد نظرت الهدل، ونحرق لهدينا «بجرائنا» ونسي الى انفسنا اولا! اما ان نبي حركنا على كتاب يدعى من (١٢٨) صفحة بتقديم قراء سريعة لأربع صفحات فقط، فهذا ترويح اقل ما يقال فيه انه ليس موضوعا، وأنه يتدرج تحت باب «مجرد» والقراءة.

وانا أحب لصديقي الدكتور فاروق مواسي الذي اكن له الحق، ان يكون اكثر تأملا. قبل ان يطلق الكلمة حتى يلمح الى الاصل والاولى والاكثر جدية. اذا امكنا.

وانا اريد ان اؤمن انه على ذلك لتادرا



نقاش هادئ مع الاديب يحيى يخلف

بقلم: د. فاروق مواسي

* والى فلسطين خلوني معكم عتارن مقالة نشرها الاخ الاديب يحيى يخلف - وكيل وزارة الثقافة الفلسطينية. (في اكثر من صحيفة، لاكثر منها اخبار الادب، العدد ١٩٩٧/٢/٢٢) وهي مقالة ذات توجه بنا، ولا غرو انها سليمة التبة والطريقة.

لكنني سأقف عند هذه الفترة من مقالته، وهو يتحدث عن المقامة الثقافية لاسرائيل، وفتح هذه للفرصة لعرض علينا نوع من المرافقة الثقافية العربية، معلما حدث بالنسبة للعاملين الفلسطينيين الذين صدروا في الجليل والمثلث والقبيل داخل الأراضي التي احتلت عام ٤٨، ولم تلك عنهم العزلة الا عندما اعادت لهم منظمة التحرير الفلسطينية الاعتبار وعلى الرغم من ذلك فما زال العديد من العواصم العربية مرصدة في وعدهم بجمعة انهم يحلمون بجوازات سفر اسرائيلية.

ومع صدق هذه الجملة الاخيرة الاخيرة الا انني اعجب هنا من امرين: اولهما القول بأن العزلة قد فكت عن الادياء (او المقلين كما يرى الكاتب) في اسرائيل، وثانيهما ان منظمة التحرير هي التي اعادت لهم الاعتبار وسأبدأ بالتاني لأقول بصراحة بعيدا عن التفاني والمثلث ان النقطة لم تغل ما يشعرا بذلك، وكل ما اعلمه شخصيا - وانا المصاح - ان مجلة «مشارك» حظيت بدعم الرئيس ياسر عرفات حين انشأتها في القدس في اذارها من هذا العام (١٩٩٦).

واذا اخذنا وسام القدس الذي حصل عليه خا ابو حنا ابراهيم لمحمد علي - مؤرخا - وهو وسام لا تقلل من اهميته، الا انه من مقالاته في القرن ان... واعادة الاعتبار لهم واسمهم كان بفضل النقطة. ذلك ان الادياء المرحولين في الداخل (كما يحلو لبعض ان يسومها عصامين، بزا انفسهم من خلال معاناة والتضامن بالمجاهير، وكانت المناير القديمة كدولة الاتحاد وشموليتها للمطرب من طلاب الاعايدة والثانية والتي تبلغ مائة وستين سؤالا رئيسيا شاملا يا فيها من الفروع المتفرعة والمختلفة.

لقد كان حريا بالدكتور مواسي ان يشير الى الجديد الذي تضيقه هذه «الاقواس» والى الخصوصية التي تطرد بها (ايجابا او سلبا) مقارنة مع كتب التعرّيس المجرودة بين ايدي طلابنا.

يبدو لي ان «الزلة» التي وقع فيها الدكتور نابعة من النقطة التي انطلق منها حين اعتبر «اقواس» كتاب تدريس مواز او بديلا لكتاب «الجديد» ويجب ان تندرج فيه اسئلة التواعد وفقا لترتيب في الكتاب الذي اصدرته وزارة المعارف.

لكتاب «اقواس» ليس كتاب تدريس كسلسلة كتب «الجديد» التي تتدرج مع الطالب بدءا من الصف السابع الى الصف الثاني عشر، والتي لا الكثير ما يال حولها اسلوبا ومضمونا.

والاقواس كتاب اثر اديبي وفكري، ويشتمل على اسئلة في قواعد اللغة العربية تقضي مساحات كبيرة تشمل المواد المطلوبة والمقررة في المرحلتين الاساسية والثانوية ومواد اخرى في الصرف والنحو وضمت بأسلوب ميسر بعيد عن التعقيدات التي تعذب الطالب العربي، ويجعله يشعر بالفرة تجاه قواعد اللغة العربية تجاه اللغة العربية اطلاقا.

كما يهدف الى تعريف الطالب على نماذج جميلة وعادة من الشعر العربي الحديث عامة والشعر الفلسطيني المحلي خاصة، والتعريف على بعض نثرية من عيون العشرات العربي الكلاسيكي والادب الحديث والمعاصر.

وقد اخبرني الدكتور عن مسؤولية كبيرة والكلمة كالرخصة، كما يقول سارتر، اذا أطلقت يجب ان تصيب هدفا ما. واذا لم تصب التصويب فقد نظرت الهدل، ونحرق لهدينا «بجرائنا» ونسي الى انفسنا اولا! اما ان نبي حركنا على كتاب يدعى من (١٢٨) صفحة بتقديم قراء سريعة لأربع صفحات فقط، فهذا ترويح اقل ما يقال فيه انه ليس موضوعا، وأنه يتدرج تحت باب «مجرد» والقراءة.

وانا أحب لصديقي الدكتور فاروق مواسي الذي اكن له الحق، ان يكون اكثر تأملا. قبل ان يطلق الكلمة حتى يلمح الى الاصل والاولى والاكثر جدية. اذا امكنا.

وانا اريد ان اؤمن انه على ذلك لتادرا

لقد تولعت من الدكتور ان يكتب تلخيصا موضوعيا للمنظومة العريضة التي تشكل للملاحج الاساسية للتعرض للنثري من حيث المضامين والاهداف التي ترمي اليها. تولعت ان يقيم هذه النصوص التي تراكب روح العصر والنثري من الواقع العربي النابض والتي ابدعها كبار الكتاب والمفكرين

لقد تولعت من الدكتور ان يكتب تلخيصا موضوعيا للمنظومة العريضة التي تشكل للملاحج الاساسية للتعرض للنثري من حيث المضامين والاهداف التي ترمي اليها. تولعت ان يقيم هذه النصوص التي تراكب روح العصر والنثري من الواقع العربي النابض والتي ابدعها كبار الكتاب والمفكرين

لقد تولعت من الدكتور ان يكتب تلخيصا موضوعيا للمنظومة العريضة التي تشكل للملاحج الاساسية للتعرض للنثري من حيث المضامين والاهداف التي ترمي اليها. تولعت ان يقيم هذه النصوص التي تراكب روح العصر والنثري من الواقع العربي النابض والتي ابدعها كبار الكتاب والمفكرين



بعد فنون قلمه «المصير» في مهرجان «كان» يوسف شاهين

فيلم يمتد ثلاث دول: مصر وسوريا ولبنان

... لولا المعاونة الكبيرة من هذه الدول الثلاث لما ظهر الفيلم... الفيلم سوف يعرض تحت شعار تكريم خاص ليوسف شاهين في مهرجان

للمصور وقتل لهم، فيه واحدة في مصمك ماشاقتش الفيلم يرضه قبل كده وبغشولوا معاكم لأول مرة... كنت اقصد (كوليت) مراني... بصيت لها وقتل لها... كوكيو... حبيبنا القليل! الصالة اقلتيت... دمصر واحضنا وتصفيق... ما الدفرف اوصف اللي حصل... وكل الناس سألت اذرا المهرجان ازاى ماشاقتش فيلم زي دي في السابعة الرسمية... قالوا لهم، والواحد ممكن يخلصه.

هذه بعض - وليست كل - المرافق التي عاشها يوسف شاهين في مهرجان «كان».

لعل عرسلت الآن ما لجمت ان تكون مصر على قمة هذا المهرجان باختياره الرسمي لفيلم «المصير» - كما استشاهدونه على الشاشة - لن يقل مصر لعل في مهرجان «كان» بل يقل ثلاث دول عربية - فليبيا - وهي مصر وسوريا ولبنان... الدول الثلاث التي لم تصير مشاهد الفيلم الخارجية في مدنها.

وكما يترك شاهين لتسه: ولم يكن للمصير ليظهر دون معاونة الدول الثلاث... كدعوا لنا خدمات ما حصلتش في سوريا ولبنان... ولي لبنان اذرا الجيش كمجاسيح باكلوا وشيروا ويرجعوا مينا... ده كترني باللي حمله معاها عيد النصر في فيلم صلاح الدين لما اذاني حشرين لك عسكري... ولا الناس عاشقوا الحيد هاترلوا الكفك على الاكل (١٠٠) مليون جنيه... وانا مش عايز حد يساني دعت كام في هذا الفيلم... كل اللي اذرا قوله ان انا عشت مغامرة خطيرة، وبقي كارثة لي هذا الفيلم ما حقتش ابرادات.

في سوريا ايضا ساعدوا... فيه شوارع اتفتحت هلشان انا تصور ليه... واعطوا قلعة عشت ليه انا عايز... وطبعنا كل الامكان دي انا زرتها قبل التصوير بدة ودرستها ومزورها فوتوغرافيا... وما اكترش كان اللي اتصل لي في مصر... عشان كل ده انا شارف اصبية انا محتاجين كغلا عربة نالدة في مهرجان زي (كان)... انا مش رايح عشان اقرق لفسى... لا لأم نيت ربهنا كمشاعة هامة، والحمد لله ان ده يحصل لدوني ويصير تكريم بطريقه من هنت من قبل الا لفلانة او اربعة مغربين على مستوى العالم، وبالنسبة الى ان كان عربي ١٠٠٪، اي حد ممكن يشك في مصريتي او اسكترياني... لكن لي عربيتي انا ارضك ذلك تمام... انا حاسن ان العرب مغربين وهم في ماعتديش عقدة الخواجة لكن لا اتبل اي الاتي اوردني كان يهاكل اذرا وعوا راحنا بطني الهرم، والنهاردة بيصير لي بصة وحشة... وطبعنا ما اقدروش اقول ان الحق عليه، فين افضنا انا انا دايما يتكلم هتيا... انا نقتسا مش عارفينها... عشان كده بدات اذرا وقلت خالد يوسف اذرا ودور... وبالنسبة سجادير

الاصير اكتب (٢١) مرة وكرا مرة حاجة بغير حاجة... ماكتش هاز اخرج لي شخصيت في الفيلم... كنت هاتين مع الشخصيات كالبهم بني آدمين، والشخصية التي من عارها كويس اقدم معاها قربة لادة... في المصير لم اكن لبيت عن زمن... كنت ابيت عن فكر والتاريخ طمان حاجات جديدة... انا لغاية النهاردة يتكلم عن الديمقراطية الاغلبية وحل في ناعمة لغاية دولتي... وليه ناس يتفكر ان فيه بظالة... وبالنسبة مش بالعيشة اللي بيحكروا بيده... بظالة يعني ليه ناس مش لاية باكل... ليه ناس يتفكر ان الياك الدولي يتفكر ان انا احسن الاقتصاد... احسن الاقتصاد اذرا لكل الناس ولا لتخشي... في فيلم (القاهرة متروا باطها) كنت باقول ولسه باقول يتفكر اقولوا ده مشطرف ريس! قولوا، ان فيه مشطرف واذاي! ده مش بس في مصر ده في كل مكان... شربوا الولاد اللي اتفكروا جماعيا في امريكا من اسبوعين... ايه السبب! ايه المالح في المجتمع اللي يخللي الناس في تفكر... ويصدين زي اللي يتفكروا، ده كاد... دي كلمة خطيرة... ما انا عني وما القصود منها!

لثلاث ساعات نقاشا يوسف شاهين في روزاليوب، وكانت عليه سجايرة قد اصبحت لفرقة انا، وطالب قنجان قهوة اخبر ليل ان يفسر ناسيا ولاعه بعض اولاه الحاضرين... وركنا، وتصرف ونحن نعرف ان حديثه لينا هو بداية الكلام من «المصير» التي استشاهدونه على الشاشة هذا العام ومشاركتهم معلما سالنا يوسف شاهين: كالا قرض عتوان «المصير» لفسه على ليلكم!

لليجيكم... والا حاسن ان ماياهاش فيه اختيار... ولأم تحت مصيركم بفسكم... ماياهاش مصر وغلاش... في حكاية المصير... ماير على ايه... لأم تصير على حاجة كويس... ادم سنة في اي بني آدم الشجاعة... وانا كنت شجاع في المصير... □

لثلاث ساعات نقاشا يوسف شاهين في روزاليوب، وكانت عليه سجايرة قد اصبحت لفرقة انا، وطالب قنجان قهوة اخبر ليل ان يفسر ناسيا ولاعه بعض اولاه الحاضرين... وركنا، وتصرف ونحن نعرف ان حديثه لينا هو بداية الكلام من «المصير» التي استشاهدونه على الشاشة هذا العام ومشاركتهم معلما سالنا يوسف شاهين: كالا قرض عتوان «المصير» لفسه على ليلكم!

لثلاث ساعات نقاشا يوسف شاهين في روزاليوب، وكانت عليه سجايرة قد اصبحت لفرقة انا، وطالب قنجان قهوة اخبر ليل ان يفسر ناسيا ولاعه بعض اولاه الحاضرين... وركنا، وتصرف ونحن نعرف ان حديثه لينا هو بداية الكلام من «المصير» التي استشاهدونه على الشاشة هذا العام ومشاركتهم معلما سالنا يوسف شاهين: كالا قرض عتوان «المصير» لفسه على ليلكم!

لثلاث ساعات نقاشا يوسف شاهين في روزاليوب، وكانت عليه سجايرة قد اصبحت لفرقة انا، وطالب قنجان قهوة اخبر ليل ان يفسر ناسيا ولاعه بعض اولاه الحاضرين... وركنا، وتصرف ونحن نعرف ان حديثه لينا هو بداية الكلام من «المصير» التي استشاهدونه على الشاشة هذا العام ومشاركتهم معلما سالنا يوسف شاهين: كالا قرض عتوان «المصير» لفسه على ليلكم!

لثلاث ساعات نقاشا يوسف شاهين في روزاليوب، وكانت عليه سجايرة قد اصبحت لفرقة انا، وطالب قنجان قهوة اخبر ليل ان يفسر ناسيا ولاعه بعض اولاه الحاضرين... وركنا، وتصرف ونحن نعرف ان حديثه لينا هو بداية الكلام من «المصير» التي استشاهدونه على الشاشة هذا العام ومشاركتهم معلما سالنا يوسف شاهين: كالا قرض عتوان «المصير» لفسه على ليلكم!

لثلاث ساعات نقاشا يوسف شاهين في روزاليوب، وكانت عليه سجايرة قد اصبحت لفرقة انا، وطالب قنجان قهوة اخبر ليل ان يفسر ناسيا ولاعه بعض اولاه الحاضرين... وركنا، وتصرف ونحن نعرف ان حديثه لينا هو بداية الكلام من «المصير» التي استشاهدونه على الشاشة هذا العام ومشاركتهم معلما سالنا يوسف شاهين: كالا قرض عتوان «المصير» لفسه على ليلكم!

ولوف يوم راح تنكسر لازم تقف واقف كما... النخل باصم للسا ولا الهوام... ولا تنكسر ولا خوف ولا... ولا علم ثابت ل الخلال.

بعد ان سمعنا في «روزاليوب» شاهين يذللون بيتنا بلعن الغنية «المصير» عرفنا لماذا كان يهمة الا تقب مصر من مهرجان «كان» هذا العام باللات وان يكون لها نصيبها السينمائي في مواجهة اسرار اخرى كانت له معها محارب لا يتساها وهو الذي حقق رقما قياسيا في المشاركة بالاعلام في نصف شهر المخرجين (الكناز) في مهرجان «كان» منذ «اين التبل» الى «القاهرة متروا باطها» مروراً بصراع في «الادي»، «الارض»، «روانا بولنايت»، «اليوم السادس»، «حولة مصر» و«اسكتريه كان وكنان».

سأل شاهين ويصغرح ما لا يتسا: «وحينا بدات مع «كان» كان صغيرا ولكنه مهرجان مهم... وكان ممي (٢٤) سنة زحمت معاها ليلمي «اين التبل» ومش لاهم ايه اللي يحصل بالضبط... كنت خافك حد يص لي انا انا حاجة للكلية... لكن عني احساس ان دي لفرهم لي... وقربة قربة بدأوا يشرفوا ان الافلام بتاعتها ليه حاجة... بعد كذا سنة لا رحت فيلم الارض كان معاها عيد الرحمن الشرفادي وعيد الحيد جرة السحار وفي المائر الصلبي وجدنا اسرائيليين قاعدين في الصف الاول ويقولوا كلام رائج عن الفيلم... بعد قربة اكتشفت ان الصعالة هاترة ذاتلي صيرة مع مخرج اسرائيليا باي شكل... وانتهيت لهدات اقول لهم، مخلص اصل عني مقابلة مع صحتي ويصدين عني مؤرخ ويعلم... لقالوا لي، يا اسأله هاترل تصور خس دقائق وتطلع فرقه تالي... اقول لهم: مشطرف... يقولوا انا حارلوا البرهان بجاهك كريس والاقيهم محاصرين في كل مكان ويصحبوا في رقي... وساعة مرت على رجه وخافين في «روزاليوب» ولرحنا به وفرحة بالنسبة ترلع درجة حرارة الحديث ويواصل رحلته مع مهرجان «كان».

«مرة خلوني في لجنة تفكير ولقيت جيني مخرج افريقي اسمه سليمان سبيسيه ورد واهل فاهر سينا... وكان ريس لجنة التحكم اسمه ريم سنايل... ووجت انه لما يهاطل اذرا في الافلام بيحب لغاية سليمان سبيسيه وما يسعشر، لكن يقول لاه انا عارل... عارل... اتصايت منه وقتل له واه حكاية عارل دي... هو انا بتعدي ازاى عارل ايه اللي في مداه... انفلت عليه لاني حسيت انه متصري وقتل لاه فيه عالم عالي التوا مش هاترين تعرفوه انا والراجل ده - سليمان - منه، وبصراحة انا عني (يا ادم من رايك) (٥٠) مرة ومايز اسعد بعد كده لفرق الجواز على كوكبو».

مرة ثانية انا عني لجنة تفكير للتعلم بايين معانا تمام جران... وده راجل يهزله انا عني مصر في سنة ١٩٤٦ راجل يها كل حاجة، يشوي عمارات... مراب وعامل فيلم ضد العرب... مارسل لادارة المهرجان قلت لهم، اخبرناكم عظمة لكن انا باعشر لاسباب مرضية... قالوا لي، لا مش هاتلي... معانا جران هو اللي عايشي ولد كان... وبعدا ربح جولان قضية على المهرجان وكسها وقال لهم: اناش عايز لفرس... قولوا انا حنت خطا معي بسبب السكرتيرة وانكم هاترلوا السة الهامة».

يسمر الحديث ويواصل شاهين: «مرة ثانية رحت بفيلم «حولة مصر» لريس المهرجان قال لي: عايزين لشرفه تاني وده معناه اني لازم ادفع (٧٠٠) فرنك ليل انا شابل الفيلم من مصر لفرسا على الفونري وما مبيش لفرس... لي لاس اقول يخرج مهرجان ليلينا شالوا اقليم وقالوا انا هاترلوا، متعدي عرض كريس قلت لفرح كان: بلوا المهرجان واشربوا حيد... وبعد ده الزامعة تاركت في نصف شهر المخرجين مهرجان (كان) ثلاث مرات... لما رحت بفيلم «بولنايت» كان لسه اشرب للصالحين من سر... الحط في نفس يوم العرض... مايش حد خالص... طلعنا السلم لرحنا... ودرجت بالتاغل ان الصالة الهائلة واستقبلوني بتصليق حاد... بعدها رحت بفيلم «اسكتريه كان وكنان» في نصف شهر المهرجان ايضا... قالوا لي: حارل تبي في المسابقة الرسمية... شالوا الفيلم وكترني قالوا لي: باييف تصحك بان الفيلم ما يطلعش خالص! قلت لهم، ما يطلعش في (كان)... قالوا، لا لا في (كان) ولا في غير (كان)... ولا في بلدان... الفيلم وحلي جدا... انا مت في جدي... والمهم الفيلم العرض في نصف شهر المخرجين، وجره الجمع بالمجمهور يعلق بعد العرض لدا خس دقائق معاولة لدرجة ان المصور من البرانس قال لي:

اطلع تاني على المسرح لنحية الجمهور انت ورفيق ليلكم... قلت لاه... انا عارل التقليد بتاعكم انكم بقدموا فريق العمل قبل العرض وغلاش... قال... لا لازم تطلع... قلت وانا مش عارل اقول ايه... بصيت

اطلع تاني على المسرح لنحية الجمهور انت ورفيق ليلكم... قلت لاه... انا عارل التقليد بتاعكم انكم بقدموا فريق العمل قبل العرض وغلاش... قال... لا لازم تطلع... قلت وانا مش عارل اقول ايه... بصيت

اطلع تاني على المسرح لنحية الجمهور انت ورفيق ليلكم... قلت لاه... انا عارل التقليد بتاعكم انكم بقدموا فريق العمل قبل العرض وغلاش... قال... لا لازم تطلع... قلت وانا مش عارل اقول ايه... بصيت

اطلع تاني على المسرح لنحية الجمهور انت ورفيق ليلكم... قلت لاه... انا عارل التقليد بتاعكم انكم بقدموا فريق العمل قبل العرض وغلاش... قال... لا لازم تطلع... قلت وانا مش عارل اقول ايه... بصيت

اطلع تاني على المسرح لنحية الجمهور انت ورفيق ليلكم... قلت لاه... انا عارل التقليد بتاعكم انكم بقدموا فريق العمل قبل العرض وغلاش... قال... لا لازم تطلع... قلت وانا مش عارل اقول ايه... بصيت

اطلع تاني على المسرح لنحية الجمهور انت ورفيق ليلكم... قلت لاه... انا عارل التقليد بتاعكم انكم بقدموا فريق العمل قبل العرض وغلاش... قال... لا لازم تطلع... قلت وانا مش عارل اقول ايه... بصيت

اطلع تاني على المسرح لنحية الجمهور انت ورفيق ليلكم... قلت لاه... انا عارل التقليد بتاعكم انكم بقدموا فريق العمل قبل العرض وغلاش... قال... لا لازم تطلع... قلت وانا مش عارل اقول ايه... بصيت

هكذا من الارض

مدخن ثقيل

* بقلم: جريس غريب *

مرمر زماني.. يا زماني مرمر.. مرمرتي لا بد.. ما تترمز..
كنت زماني.. مثل سبع الحارة.. جسدي سليم.. وطلعتي جبارة..
ومن بعد ما.. تعلقت بالسيارة.. عقلي بحجر.. والكي ع الخسر
الصبح قحة.. والنظير انتيكا.. والصبر بقة.. والمسا مزيكا..
هلا يا عيني.. ما عدا التخنينا.. شولي المصايب.. يدي اغل عتري..
مررت قاتلر.. قحتك بالحارة.. بتدوي دوي.. ويتخرفك السهارة..
روحى يا حرمة! رة بكل مرارة.. الحافظ الله.. والرزق يتيسر..
بالشغل بابا.. كان يومي قاسي.. قلبي وجعني.. وطبقت انقاسي..
بس السيكا.. عدلتي واسي.. يا عني دغن.. رتو مسك وعينر..
والكل قلبي.. صحتك منهارة.. قلل خلي.. كلمتك للجارة..
والكل يا ولي.. عاملتي شطارة.. قلت ما بقدر.. بعلا عتدي السكر
شر هالليلة.. والليالي السودا.. اعلم حسابك.. حل عن هالمرشة
نادي عياللك.. تخفني بالاروضة.. يا روي اصدد.. للتعب لا تصغر..
سببك من الدخان.. كلو خسارة.. كلو بلاوي.. وكلو وله ونار..
آخر زمانك.. شحشة وعزارة.. الله اكبر! حاجتك تترمر..
(الناصرة)

اتذكر

* ليلى خالد ابو يونس *

اتذكر يوما عشنا فيه اجمل اللحظات
يوما مره من حياتنا
هل سجل في دفاتر الماضي
واصبح في طي النسيان
يوما جمع بيننا
في نفس المكان والزمان
اتذكر

وغدا...
غدا عندما تنير النجوم السماء
يظهر القمر في السماء
تختفي الشمس خلف الافق
ويأتي الربيع
تفتتح ازهار البساتين
ويكون موعد اللقاء

(سغون)

يا ليت الزمان يعود!

* كفاح عاطف ابو اسنان *

يا ليت الزمان يعود فينا
لكنمت دموع العين
وضحكت رغم المستحيل
واعدت عجالات التاريخ واحدا وعشرين عاما الى
الوراء

وغيرت ليلى بنهار
يا ليت الزمان يعود فينا
لنستعيد احزاني وداويت جراحي رغم المستحيل
وانرت قبدي زمني

واوثقت اوتار قيثاري المقطوع
وعدت وعزفت لحن المألوف
يا ليت الزمان يعود فينا
لصنعت من جسدي جسدا فتعبرون

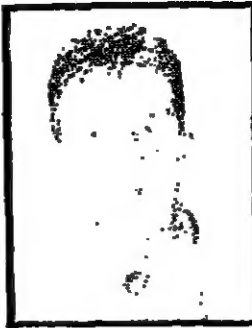
واخترت السير على الجمر والشوك
وشددت وثاقي وعانقت السماء
ونزعت ضلعا من ضلوع صدي
ليكون معولا يحطرون به طريقا لقرون

وقطعت شرايين جسدي
وصنعت من دمي حبرا لاكتب الشعر فتقرأون
وختمت بأخر قطرة من قطرات دمي فتذكرون
يا ليت الزمان يعود فينا

(عزبة/جامعة بحر السبع)

فلله القناع

* شادي عبد الله ابو يونس *



عزلت اني
عاشرت الهم
لما كان خلف القناع
سوى اكذوبة
لم ارجب في ان تكون
لكني... ترعت
وغتبت حتى الصباح
مع الناس في اغتيهم
وقبل ان تكبر الورد... والمهرود...
يسقط القناع
مرغما!!
وتظهر تلك الاكذوبة
وذلك الهم
والحكاية التي لم ترو
حتى النهاية.. امام الناس..
فكيف بمره
البنفسج كما كان
الى الشبرخ
ويخدر نقره!!
كيف تعود الى
لون الطبيعة...
وكيف تأتي الشجاعة..
ما دام خلف الحكاية.. اكذوبة!!
.. والاكذوبة في ذلك الكبرياء!!
واهلا ما كنت تحلين في ليلى الطويل!!

(سغون)

الورد والشرقة

* بقلم: شبيب عبد الحليم *



رايتها صفلة!!
تسلي الورد في الشرقة
لأبعثها نظرات عيون
وهفت دقات قلبي
بشوق واهلة
وانتشي الورد لفرحا
وانهر الماء من يديها برقة
وكلمت سكيت غرقة
أشربت الزهرات
وتضاحكن بغير ورقة
وتسترق السمع دقات قلبي
فإذا الورد يخطبها
بكل ما في لغة الورد
من ود وألفة
يا سائلة للورد في الشرقة
تاج الجمال أنت
وأية حين أبدعها البدع وزادها رقة
صنعت من دمي حبرا لاكتب الشعر فتقرأون
وختمت بأخر قطرة من قطرات دمي فتذكرون
يا ليت الزمان يعود فينا

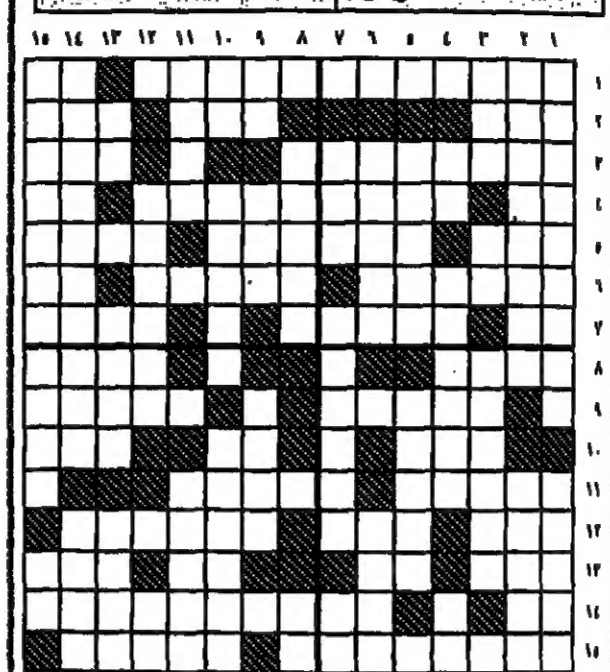
(كلمة)

على الشاشة الصغيرة

الاثنين: ٩٧/٤/٢١
التلفزيون الاسرائيلي
القناة الاولى
١٠:٣٠ - موزع اخبار بالعبرية.
١١:٤٥ - الفقرة الاخبارية
١٢:٣٠ - الاخبار بالعبرية.

كلمات متقاطعة

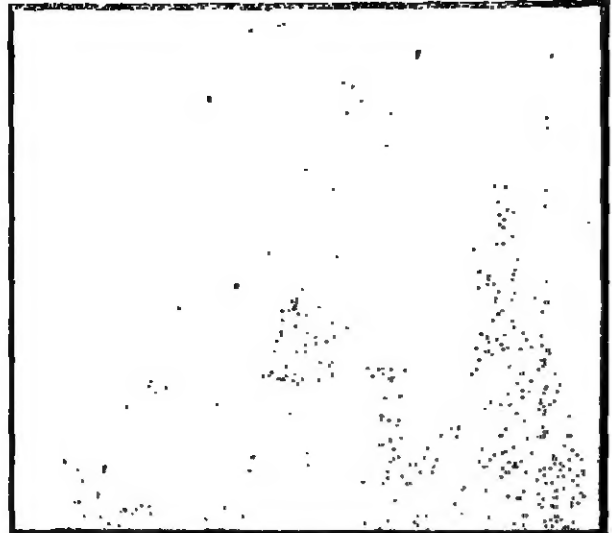
لفز رقم (٢٨١)



اعداد: سميرة ونيلة مسلم - الناصرة

١٤ - مرفوع - مثل حزلي
١٥ - عالى (معكوسة).
١٦ - حضان اصاب مارب قديا -
قصار التامة.
١٧ - دولة الرقية - سول (معكوسة).
١٨ - من المصلا - عالم ارتبط
اسم بجائزة عالمية (معكوسة) -
مستلآن.
١٩ - فلق - دولة غربية (معكوسة).
٢٠ - اعظم (معكوسة).
٢١ - المارول السائد - ليس عربي
للندي (معكوسة) - ... صديقي
للاندي (معكوسة).
٢٢ - من المصلا (معكوسة) - من
مؤلفات محمد عبد الحليم عبد الله
علم ملكر (معكوسة).
٢٣ - منسوب لدولة فخرية
(معكوسة) - حرف مكرر.
٢٤ - انصار صفيرة - ادائه
(النافعة/معكوسة).
٢٥ - من الالهة (فخر معرلة) -
من الحشرات - موهبه جاهلي (غير
معرلة).
٢٦ - الغرب (معكوسة) - فنان
شعبي لروسي.
٢٧ - خضير العلكم - قتال -
ملاح.
٢٨ - ... ومن (معكوسة).
مخططان - من اساليب - الجرائد.
٢٩ - كل ما في لغة الورد
من ود وألفة
يا سائلة للورد في الشرقة
تاج الجمال أنت
وأية حين أبدعها البدع وزادها رقة
صنعت من دمي حبرا لاكتب الشعر فتقرأون
وختمت بأخر قطرة من قطرات دمي فتذكرون
يا ليت الزمان يعود فينا

١٠ - صديقي
١١ - المارول السائد - ليس عربي
للندي (معكوسة) - ... صديقي
للاندي (معكوسة).
١٢ - من المصلا (معكوسة) - من
مؤلفات محمد عبد الحليم عبد الله
علم ملكر (معكوسة).
١٣ - منسوب لدولة فخرية
(معكوسة) - حرف مكرر.
١٤ - انصار صفيرة - ادائه
(النافعة/معكوسة).
١٥ - من الالهة (فخر معرلة) -
من الحشرات - موهبه جاهلي (غير
معرلة).
١٦ - الغرب (معكوسة) - فنان
شعبي لروسي.
١٧ - خضير العلكم - قتال -
ملاح.
١٨ - ... ومن (معكوسة).
مخططان - من اساليب - الجرائد.
١٩ - كل ما في لغة الورد
من ود وألفة
يا سائلة للورد في الشرقة
تاج الجمال أنت
وأية حين أبدعها البدع وزادها رقة
صنعت من دمي حبرا لاكتب الشعر فتقرأون
وختمت بأخر قطرة من قطرات دمي فتذكرون
يا ليت الزمان يعود فينا



الموت مناسب لها - القناة الاولى

١٠ - الساحر من ارض
عوص.
١١ - قلعة السعادة.
١٢ - مرفوعة اشباح - الحلقة
القائمة.
١٣ - واسوتا - الحلقة
السابعة.
١٤ - الداخلية - الحلقة
السابعة.
١٥ - فيلم وصيفة المائدة
المستديرة.
١٦ - ساهبة الاكلام
القصرية.
١٧ - كسرة الليل -
الحلقة (٩٠).
١٨ - فيلم ولا لرق - حول
مشاكل الشباب ومحيطهم.
١٩ - الحديث الراسي.
٢٠ - برنامج لعبد الصبح
العربي.
٢١ - مدرسة: موسى في
اللقليم.
٢٢ - فيلم وجوني سكوت
حول ألمانيا الإيطالية.
٢٣ - مناسبات لها -
(٩٢) - الولايات المتحدة.
٢٤ - محتال جذاب. فيلم
كومدي.
٢٥ - اخرج من مصر.
٢٦ - الاخبار بالعبرية.
٢٧ - فيلم اسرائيلي.
٢٨ - فيلم اسرائيلي.
٢٩ - فيلم اسرائيلي.
٣٠ - فيلم اسرائيلي.
٣١ - فيلم اسرائيلي.
٣٢ - فيلم اسرائيلي.
٣٣ - فيلم اسرائيلي.
٣٤ - فيلم اسرائيلي.
٣٥ - فيلم اسرائيلي.
٣٦ - فيلم اسرائيلي.
٣٧ - فيلم اسرائيلي.
٣٨ - فيلم اسرائيلي.
٣٩ - فيلم اسرائيلي.
٤٠ - فيلم اسرائيلي.
٤١ - فيلم اسرائيلي.
٤٢ - فيلم اسرائيلي.
٤٣ - فيلم اسرائيلي.
٤٤ - فيلم اسرائيلي.
٤٥ - فيلم اسرائيلي.
٤٦ - فيلم اسرائيلي.
٤٧ - فيلم اسرائيلي.
٤٨ - فيلم اسرائيلي.
٤٩ - فيلم اسرائيلي.
٥٠ - فيلم اسرائيلي.

١٧ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
١٨ - سيرك الشمس.
١٩ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٢٠ - الاخبار بالعبرية.
٢١ - مهرجان الموسيقى في
صدد.
٢٢ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
٢٣ - سيرك الشمس.
٢٤ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٢٥ - الاخبار بالعبرية.
٢٦ - مهرجان الموسيقى في
صدد.
٢٧ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
٢٨ - سيرك الشمس.
٢٩ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٣٠ - الاخبار بالعبرية.
٣١ - مهرجان الموسيقى في
صدد.
٣٢ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
٣٣ - سيرك الشمس.
٣٤ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٣٥ - الاخبار بالعبرية.
٣٦ - مهرجان الموسيقى في
صدد.
٣٧ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
٣٨ - سيرك الشمس.
٣٩ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٤٠ - الاخبار بالعبرية.
٤١ - مهرجان الموسيقى في
صدد.
٤٢ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
٤٣ - سيرك الشمس.
٤٤ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٤٥ - الاخبار بالعبرية.
٤٦ - مهرجان الموسيقى في
صدد.
٤٧ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
٤٨ - سيرك الشمس.
٤٩ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٥٠ - الاخبار بالعبرية.
٥١ - مهرجان الموسيقى في
صدد.

حظك اليوم .. ولو صدقوا

الحمل (٣/٢١ - ٤/٢٠):
عند او زمان لا يهلك لك الا اكثر ما تروقت.
الثور (٤/٢١ - ٥/٢٠):
حل الامور التي تراجمك بالعقل والتروي.
الجوزاء (٥/٢١ - ٦/٢٠):
زيارة الطبيب أصبحت واجبة الان.. فلا تسها.
سرطان (٦/٢١ - ٧/٢٠):
ابتعد عن الانانية ولا ساحت فروعك العالمية.
الاسد (٧/٢١ - ٨/٢٠):
خلالات بسيطة مع زملائك لي العمل بسبب تدخلهم في شؤرك.
العذراء (٨/٢١ - ٩/٢٠):
سر عالمي يفتق صدرك به.. لا تبخ به احد.
الميزان (٩/٢١ - ١٠/٢٠):
تعرف على شخصية جديدة ستد لك به العرن.
العقرب (١٠/٢١ - ١١/٢٠):
لكن يصحاح بهما.. فاحبها مثل ولور.
القوس (١١/٢١ - ١٢/٢٠):
احل يهلك بحاجة اليك لا تتردد عن مساعدتهم.
الجدي (١٢/٢١ - ١/٢١):
احمد بيرك اكثر من الجحش.. فاحمل مساعدته.
الدلو (١/٢١ - ٢/٢١):
لي يهلك ويهلك وما سمره الى اليك.
الحوت (٢/٢١ - ٣/٢١):
تبع في مائل وتخرج منه مساعدة فخص ميز.

١٧ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
١٨ - سيرك الشمس.
١٩ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٢٠ - الاخبار بالعبرية.
٢١ - مهرجان الموسيقى في
صدد.
٢٢ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
٢٣ - سيرك الشمس.
٢٤ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٢٥ - الاخبار بالعبرية.
٢٦ - مهرجان الموسيقى في
صدد.
٢٧ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
٢٨ - سيرك الشمس.
٢٩ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٣٠ - الاخبار بالعبرية.
٣١ - مهرجان الموسيقى في
صدد.

الراصد الجوي

رياح شمالية - غربية بين خفيفة
ومعتدلة السرعة ويكون البحر مائج.
وتتراجع ارتفاع الامواج بين
(٢٠) سم (٥٠) سم وتكون درجة
حرارة المياه (١٨) درجة مئوية.
وفي بحيرة طبريا تكون المياه
هادئة.
وفي خليج ايلات تهب رياح
شمالية حتى شمالية شرقية معتدلة
السرعة ويكون البحر هادئا
اسعار العملات الاجنبية
(بنك اسرائيل ١٨ - ١٩٩٧/٤/٢٠)
دولار امريكي ٣.٤٢٠ ش.ج
مارك ألماني ١.٩٨٢ ش.ج
جنيه استرليني ٥.٥٣٩ ش.ج
فرنك فرنسي ٥.٥٨٨ ش.ج
فرنك سويسري ٢.٣٩٩ ش.ج
دينار اردني ٤.٨٩٢ ش.ج
ليرة فلسطينية ٣.٥٩٢ ش.ج
واحدة - ٣.٤٠ - ٣.٤١ ش.ج

١٧ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
١٨ - سيرك الشمس.
١٩ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٢٠ - الاخبار بالعبرية.
٢١ - مهرجان الموسيقى في
صدد.
٢٢ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
٢٣ - سيرك الشمس.
٢٤ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٢٥ - الاخبار بالعبرية.
٢٦ - مهرجان الموسيقى في
صدد.
٢٧ - صوت واحد يروح -
فيلم وثائقي اسرائيلي.
٢٨ - سيرك الشمس.
٢٩ - وكاريري عصري -
فيلم وثائقي.
٣٠ - الاخبار بالعبرية.
٣١ - مهرجان الموسيقى في
صدد.

هكذا من المرح